

QP Code: D 123636		Total Pages: 2	Name:
			Register No.
SECOND SEMESTER (CUFYUGP) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2025			
MALAYALAM			
MAL2FA104(1) വിനിയമ മലയാളവും സർഗാത്മക രചനയും			
2024 Admission onwards			
Maximum Time :1.5 Hours		Maximum Marks :50	
സെക്ഷൻ എ			
ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും രണ്ടു മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 16			
1	'ഞാൻ അവളെ അടുക്കളയിൽ സഹായിക്കാറുണ്ട്' എന്ന പ്രസ്താവനയെ ശാരദക്കുട്ടി വീക്ഷിക്കുന്നതെങ്ങനെ?		
2	വ്യവസായവൽക്കരണത്തെ സവർണ്ണ വിഭാഗങ്ങൾ എതിർത്തതിന് പിന്നിലെ കാരണം എന്തായിരുന്നു?		
3	ദലിത് -അടിമ ജാതികളുടെ പരിവർത്തനത്തെ മതപരിവർത്തനമായി കാണാൻ കഴിയില്ലയെന്ന് ലേഖകൻ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?		
4	ഉത്തരാധുനിക വിമർശനത്തിലെ ശക്തമായ രണ്ടു ധാരകൾ ഏതൊക്കെയാണിത്?		
5	നളിനി, ലീല തുടങ്ങിയ മറ്റു കാവ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ചിന്താവിഷ്കൃതയായ സീതയ്ക്കുള്ള പ്രത്യേകതകൾ എന്തൊക്കെയാണിത്?		
6	റോമൻ യാക്കോബ്സൺ വിവർത്തന പ്രക്രിയകളെ എത്രയായി തരം തിരിച്ചിരിക്കുന്നു? ഏതെല്ലാം?		
7	യന്ത്ര വിവർത്തനം എന്നാൽ എന്ത്?		
8	എന്റെ മരണം എന്റേതാണ് - തവള ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചതിന്റെ പിന്നിലെ വികാരമെന്ത്?		
9	സംഗ്രഹത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?		
10	നൈറ്റ് ആൻഡ് ഫോൾ - കുറിപ്പെഴുതുക		
സെക്ഷൻ ബി			
ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 6 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 24			
11	ഭോജ്യവസ്തുവും ഭോഗ്യവസ്തുവും ഒന്നുചേരുന്ന സ്ഥലമാണ് അടുക്കള- ഈ അഭിപ്രായത്തിന് പിന്നിലെ വസ്തുതകളെ വിലയിരുത്തുക		

12	നാരായണ ഗുരുവിന്റെ സൃഷ്ടിക്ക് പിന്നിൽ ദ്രാവിഡ ധാരയുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
13	പത്മനാഭന്റെ എഴുത്തുകളിൽ കുമാരനാശാന്റെ സ്നേഹസങ്കല്പം ലയിച്ചു കിടക്കുന്നുവെന്ന് കെ.പി അപ്പൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
14	ആശയാനുവാദം എന്നാലൊന്ത്? ഇതെവിടെയൊക്കെയാണ് പ്രയോജനപ്പെടുത്താറുള്ളത്?
15	തേശ്കടം എന്ന കവിത അവസാനിക്കുന്നത് പ്രത്യാശ നിറഞ്ഞ കാഴ്ചയിലാണ്. ഈ പ്രസ്താവന വിശദീകരിക്കുക.
സെക്ഷൻ സി	
രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഒരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക(1x10=10 Marks)	
16	നിലനിൽക്കുന്ന സാമൂഹിക അവസ്ഥയെ സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന്റെയും, സ്ത്രീവാദത്തിന്റെയും രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ലേഖനമാണ് 'അടുക്കളയിൽ തിളച്ചു വേവുന്നത്'- വിലയിരുത്തുക
17	ഇവനെക്കൂടി എന്ന കവിതയുടെ പഠനത്തെ മുൻനിർത്തി ലീലാവതിയുടെ സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിലയിരുത്തുക.